


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Карачаево-Черкесской республики
Управление образования и культуры Абазинского
муниципального района
МБОУ "СОШ а. Инжич-Чукун"

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО
начальных классов

 Кикова З.Х.

Протокол № 1
от «28» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО


заместитель директора
по УР

 Чукова Ф.Г.

от «28» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ "СОШ
а.Инжич-Чукун"

 Хаткова Ф.Е.

Приказ №32-О
от «28» 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 5231936)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 4 класса

а.Инжич-Чукун 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы [Текст] / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская. – М. : Просвещение, 2011.
2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа и планирование учебного курса. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
3. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – М. : Просвещение, 2012.
4. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 3 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.
5. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Shpikalova_risovanie3
6. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 4 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2012.
7. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс [Текст] : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М. : Просвещение, 2011.

8. Шпикалова, Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 4 класс» [Электронный ресурс] / Т. Я. Шпикалова. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/pdf/izo_4kl.pdf

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи курса¹

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3–4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 33 часа (33 учебные недели).

В рабочей программе выстроена система учебных занятий (уроков) и формируемых универсальных учебных действий (представлена в табличной форме далее).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

– в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

– в ценностно-эстетической сфере – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

– в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Требования к уровню подготовки оканчивающих 4 класс

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

Знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства, о ведущих художественных музеях России (Эрмитаж, Русский музей, Третьяковская галерея), своего региона;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров России и других стран, в которых раскрывается образная картина мира;

- названия центров традиционных народных художественных промыслов России и своего региона и отличительные признаки образа художественной вещи из разных центров народных промыслов;
- средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, свет, ритм, форма, пропорция, пространство, композиция, фактура), особенности их применения в графике, живописи, декоративно-прикладных работах;
- магическую и эстетическую роль орнамента, ритмические схемы построения (ярусное расположение орнаментальных мотивов, симметрия и асимметрия в построении орнамента), характер элементов городецкой росписи – растительный и зооморфный, антропоморфный;
- о взаимосвязи формы художественной вещи с ее назначением, материалом и декором; анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, декора;
- названия, назначение ручных инструментов для обработки материалов (бумага, картон, глина, ткань и т. д.) и правила безопасного пользования ими;
- способы и приемы обработки бумаги, текстиля, природных материалов;
- особенности вышивки разных регионов России;
- традиционное искусство лоскутного шитья, набойки, ткачество;
- понятия: рельеф, барельеф, контррельеф, круглая многофигурная композиция, ансамбль, дизайн;
- виды природных материалов, используемых в плетении;

уметь:

- применять приемы акварельной живописи («по сырому», а-ля прима и др.), приемы получения «звучных», чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний;

- пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации);
- соблюдать последовательность выполнения изделия (планирование с помощью технологической карты, эскизов и по собственному замыслу, выполнение изделия в материале с помощью необходимых инструментов, приспособлений на основе выбранной технологии, самоконтроль, оценка своей работы);
- анализировать орнаментальные композиции в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства, пользуясь понятиями: орнаментальный, замкнутый, на прямоугольной форме, на круге, на сферической поверхности, симметричный, асимметричный, динамичный, статичный;
- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и им-провизацию по мотивам народного творчества;
- высказывать оценочные суждения о шедеврах архитектуры, дизайна, о произведениях народных мастеров различных центров народных промыслов России; выражать свое отношение к художественному, идейно-нравственному содержанию произведений;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий с использованием технологической карты, технического рисунка, эскиза; конструировать простые изделия с учетом технических требований и дизайна;
- комбинировать различные приемы работы с бумагой, картоном, тканью, природным материалом для достижения выразительности образа художественной вещи с соблюдением технологической последовательности;
- выполнять разные виды швов по мотивам народной вышивки;
- использовать простейшие выкройки для изготовления изделий;
- выполнять рельефные и объемные многофигурные композиции из глины;

- изготавливать изделия из природного материала в технике плетения на основе простейших приемов технологии в народном творчестве;
- оценивать качество работы с учетом технологических и эстетических требований к конкретному изделию;
- экономно и рационально использовать материалы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- в самостоятельном творчестве;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- проявлять нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, страны и других народов мира;
- проявлять положительное отношение к процессу труда, результатам своего труда и труда других людей; стремление к преобразованию предметной обстановки в школе и дома.

ЦЕЛЕВАЯ ОРИЕНТАЦИЯ НАСТОЯЩЕЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ В ПРАКТИКЕ КОНКРЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса.

В 4 классе учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников

сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

3. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).

4. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Дополнительная литература.

1. Каменева, Е. Н. Какого цвета радуга / Е. Н. Каменева. – М. : Детская литература, 1984.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа : в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011.
3. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи / О. М. Туберовская. – Л. : Детская литература, 1973.
4. Ходушина, Н. П. Ребенок и изобразительное искусство / Н. П. Ходушина // Здравствуй, музей! – СПб., 1995.
5. Энциклопедический словарь юного художника. – М. : Педагогика, 1983.

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет.org. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM).

2. Большая электронная энциклопедия (CD).

3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM).

4. Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Наглядные пособия.

Произведения изобразительного искусства.

Р. Алехов. По ком звонит колокол; И. Билибин. Обложка журнала «Народное творчество»; И. Билибин. Заставка для журнала «Мир искусства»; А. Куинджи. Север; Л. Бродская. Овес; З. Серебрякова. Мать; И. Левитан. Озеро. Русь; И. Шишкин. Упавшее дерево; И. Шишкин. Среди долины ровныя...; И. Шишкин. Лесные дали; А. Саврасов. Проселок; И. Левитан. Избушка на лугу; Н. Ромадин. В родных местах Есенина; А. Либеров. Васюганские просторы; А. Мунхалов. Счастье; М. Ахунов. Ровесница века (линогравюра); С. Гавин. Тишина (гобелен); А. Саврасов. Дубы на берегу; А. Вагин. Над полями да над чистыми (линогравюра); Ф. Васильев. Болото в лесу. Осень; Т. Маврина. Городец; П. Павлов. Мать; В. Маковский. Иконник; В. Васнецов. Летописец Нестор; В. Тропинин. Кружевница; Г. Васько. Портрет юноши; В. Суриков. Портрет художника И. Остроухова. Е. Винокуров. Извечный мотив; В. Фаворский. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»; А. Куинджи. Облака; Э. Браговский. Весна на Нерли; А. Ткачев. Гроза; Н. Крымов. Ветреный день; И. Глазунов. Два гонца; Б. Домашников. Утро. Урал; А. Дейнека. Разворот книги Б. Уральского «Электромонтер»; М. Ахунов. Дороги; Л. Киселева. Город надвигается; М. Сарьян. Горы; В. Курчевский. Иллюстрация к книге «Быль-сказка о карандашах и красках»; А. Пахомов. Наброски из книги «Моя работа в детской книге»; С. Жуковский. Осень; А. и С. Ткачевы. Пора журавлиная; А. Ткачев. Листопад; И. Воробьев. Вечер механизаторов; Д. Жилинский. Под старой яблоней; И. Симонов. Династия; Ф. Толстой. Семейный портрет; Ю. Кугач. Семья; К. Васильев. Северный орел; В. Алфеевский. Иллюстрация к сказке Маршака «Двенадцать месяцев»; А. Журавлева. Иллюстрации к Месяцеслову; К. Юон. Елочный торг; В. Алфеевский. Двенадцать месяцев; И. Билибин. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; А. Ставровский. Гитара и маски; П. Паруханов. Митя в новогоднем костюме; О. Богаевская. Детский праздник.

В. Банников. Декоративный натюрморт; Э. Грабарь. Иней. Восход солнца; П. Петров. Роща; А. Саврасов. Иней; Н. Ромадин. Розовая зимка; В. Калинычева. Каникулы; В. Курчевский. Ребята и зверята; К. Петров-Водкин. Натюрморт с чернильницей; М. Андреев. Натюрморт; М. Ромадин. Квартира родителей; П. Кончаловский. Натюрморт; А. Васильев. Реквизит; В. Эльконин. Стеклопосуда; И. Машков. Натюрморт с самоваром; И. Машков. Фрукты на блюде; Л. Романова. Осенний букет (коллаж); неизвестный художник. П. И. Багратион; неизвестный

художник. М. Б. Барклай-де-Толли. Миниатюра; Р. Волков. М. И. Кутузов; Д. Доу. Портреты Д. В. Давыдова, Д. С. Дохтурова, А. А. Тучкова, А. И. Горчакова, И. С. Дорохова, Н. Н. Раевского, М. И. Платова; Н. Самокиш. Подвиг солдат Раевского под Салтановкой; Ф. Рубо. Кавалерийский бой во ржи (фрагмент Бородинской панорамы); В. Верещагин. Не замай, дай подойти! Атака. На большой Смоленской дороге.

Е. Моисеенко. Синее утро; И. Айвазовский. Ялта; К. Иванов, В. Ездоков. Спортивный праздник; Е. Зверьков. Северная весна; Е. Востоков. Разлив на Волге; П. Петровичев. Ледоход на Волге; плакаты: Т. Лящук «Вода – жизнь», К. Пюсс «Нашим водоемам – чистую воду!», Г. Серебряков «Мир тебе, наша Земля!», Н. Чарухин «Пусть всегда будет солнце!», В. Говорков «Нам нужен водоем!», В. Каракашев «Миру – мир!»; О. Дьяченко. Плакаты из серии «Охрана природы»; В. Домашников. Весна в Ленинграде; П. Фомин. Начало апреля; А. Саврасов. Ранняя весна; В. Сидоров. Майские сумерки; Р. Алехов. Город Вологда. Кремль; А. Бичуков. Памятник защитникам земли Российской на Поклонной горе; А. Бичуков. Пьета (барельеф); П. Корин. Г. Жуков; Е. Моисеенко. 9 Мая; Е. Вучетич. Памятник воину-освободителю в Берлине; Наградные ордена и медали Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.; А. Куинджи. Оттепель; А. Полюшенко. Вечер в лугах.

Произведения народного декоративно-прикладного искусства.

Резные и расписные прялки – вологодские, архангельские, городецкие; изделия городецких мастеров, выполненные Л. Беспаловой, Ф. Касатовой, Ф. Краснояровым, А. Коноваловым, В. Колесниковой; И. Голиков. Осень (шкатулка). Палех; В. Миронов. Пряха. Палех; изделия современных лоскутниц в ляпачной технике, плетеные изделия из бересты (корзинки, шкатулки, солонички, коробейки).

И. Маркичев. Жнитво. Палех; И. Маркичев. Сельхозработы (пластина). Палех; А. Кочупалов. Двенадцать месяцев. Палех; Н. Иванова. Двенадцать месяцев. Холуй; изделия в технике филиграни.

Лубочные картинки: сильный богатырь Еруслан Лазаревич; медведь с козой прохлаждаются; трапеза благочестивых и нечестивых; славный рыцарь Петр Златые Ключи; шут Фарнос на свинье; угощение гостя по старому обычаю; кот казанский – ум астраханский...; Ай, во поле...; пряди, моя пряха...

В. Денисов. Сказание о граде Китеже (шкатулка). Холуй; Т. Милюшина. Лесной царь (пластина). Холуй; М. В. Шибяева. Весна-красна (лоскутная техника); Усманов. Панно из ганча.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Дата (планируемая)	Дата (фактическая)
			освоение предметных знаний и умений	универсальные учебные действия (УУД)		
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Образ пространства в искусстве (цветные карандаши, фломастеры, мелки,	Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Работа с текстом учебника и подготовка ответов на	Познакомятся с учебником и творческой тетрадь. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность	Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов. Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме	06.09.2016	

		<p>вопросы по произведениям вернисажа «Как прекрасен этот мир...».</p> <p>Устное описание народного мировосприятия, прослушивание сообщений о собствен-</p>	<p>работы над рисунком. Овладеют изобразитель-</p>	<p>о многообразных проявлениях жизни; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, представлений художников о богатстве окружающего мира, особенностях отображения его в произведениях разных ав-</p>		
--	--	---	--	--	--	--

	<p>цветная бумага).</p> <p>Учебник, с. 6–9, 89, 92.</p> <p>Тетрадь, с. 4–5</p>	<p>ном видении мира.</p> <p>Выполнение задания в творческой тетради.</p> <p>Обсуждение рисунков: выявление наиболее удачных образов</p>	<p>ными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои</p>	<p>торов; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о разнообразии окружающего мира.</p> <p>Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		целого мира, рассказ об особенностях изображения картины мира в этих работах	представления о многообразии мира	выводы. Личностные: воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства		
2	Древо жизни – символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия,	Знакомство с ведущими символами-образами народного и изобразительного искусства, главным его мотивом – деревом жизни. Работа с текстом	Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – дерева. Узнают о свя-	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.	13.09.2016	

		учебника				
--	--	----------	--	--	--	--

Продолжение табл.

	<p>штрих, пятно, светотень.</p> <p>Символическое и реалистическое изображение.</p> <p>Учебник, с. 6–9.</p> <p>Тетрадь, с. 4</p>	<p>и диалог по произведениям вернисажа «Лесные исполины», анализ набросков, созданных художниками. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению. Просматривание и обсуждение работ, выявление наиболее характерных и выразительных</p>	<p>зи между явлениями и объектами природы и их художественным отображением в произведениях живописи, графики, народного искусства с опорой на материал предыдущего урока. Научатся передавать характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации в набросках и</p>	<p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.</p> <p>Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение,</p>		
--	---	--	--	---	--	--

		изображений деревьев	зарисовках. Овладеют навыками быстрого рисования с использованием графического приема «живая линия»	формулировать ответы на вопросы. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности		
--	--	----------------------	---	--	--	--

Продолжение табл.

3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, цвет, свет. Графический пейзаж (пастель, мелки, уголь). Учебник, с. 16–21. Тетрадь, с. 10–11	Беседа об особенностях национального русского пейзажа в природе и искусстве. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов. Диалог по	Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-декоративное и реалистическое).	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков,	20.09.2016	
---	---	--	--	--	------------	--

		<p>произведениям вернисажа «На тысячу верст Россия – родной край...». Анализ вариантов композиционных решений пейзажа с ярко выраженными национальными признаками. Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Обсуждение работ, прослушивание сообщений авторов рисунков о содержании их замысла и способах его претворения</p>	<p>Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами</p>	<p>характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p>Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать</p> <p>и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в уст-</p>		
--	--	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

				<p>ном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).</p> <p>Личностные: выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине</p>		
4	<p>Цветущее дерево – символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p> <p>Изображение растительных мотивов городецкой росписи (ветки, цветы, бутоны, листья) (гуашь).</p>	<p>Беседа об истоках городецкой росписи, об отражении окружающего мира в ней. Работа с текстом учебника и произведениями вернисажа «Зелено, кудряво, с цветами лазоревыми», подготовка ответов на вопросы. Устное</p>	<p>Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают суть терминов: подма-лёвка, «разживка», о связи приемов</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия (в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях цветочных мотивов в</p>	27.09.2016	

		описание последовательности исполнения мотива городецкой цветущей ветки. Выполнение творческого задания в тетради. Обсуждение выполненных работ: выявление, нас-	пи-сьма городецкой живописи и древнерусской, о традициях народного промысла. Овладеют приемами цветоч-	городецкой росписи, последовательности исполнения мотива; умение составлять и анализировать варианты композиций орнамента; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи. Коммуникативные: уметь строить		
--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

Учебник, с. 22–30. Тетрадь, с. 12–13	сколько выразительно авторам работ удалось применить «разживки чёрным цветом и белилами», чтобы избежать	ной росписи на примере современных рисунков мастера: подмалёвка, «разживка чёрным цветом», «разживка белилами»,	понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Личностные: эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение		
---	--	---	--	--	--

		<p>пестроты и почувствовать колорит городецкой росписи.</p> <p>Прослушивание сообщений об изображении окружающего мира в произведениях мастеров из Городца</p>	<p>в процессе исполнения художественно-творческой задачи на повтор</p>	<p>красоты природы и произведений поэтов, художников; проявляют интерес к предмету</p>		
5	<p>Птица – символ света, счастья и добра.</p> <p>Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные де-</p>	<p>Беседа о том, насколько устойчиво в произведениях народного искусства представление о птице, несущей свет. Работа с текстом учебника</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о</p>	04.10.2016	

		и рисунками в творческой тетради. Ответы на вопросы о многоцветии современной городецкой роспи-	палитры городецких мастеров, образе-	многоцветии городецкой росписи; умение эмоционально реагировать на цвет, сравнивать разные виды произ-		
--	--	---	--------------------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

<p>коративные «разживки», симметрия, ритм, единство колорита.</p> <p>Совершенствование приёмов росписи. Городец. Птицы.</p> <p>Изображение городецких птиц (гуашь).</p> <p>Учебник, с. 31–35. Тетрадь, с. 14–15</p>	<p>си, на примере произведений вернисажей «Пряди, молода, не ленись» и «У древа».</p> <p>Выполнение упражнения на многоцветие городецкой палитры.</p> <p>Выполнение творческой работы</p>	<p>символе-птице.</p> <p>Овладеют навыками кистевой росписи при исполнении творческих задач на повтор и вариацию.</p> <p>Научатся выполнять рисунок парных птиц в технике</p>	<p>ведений народного творчества и формулировать вывод о том, почему образ птицы связан со встречей весны, добрыми силами, дарами света – пышным цветением земли; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о городецкой росписи.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество,</p>		
---	---	---	---	--	--

		<p>в тетради. Обсуждение работ: выявление красоты и гармонии завершённой композиции, удачно найденные «звучные» цвета птиц; как многоцветие цветущей ветви в композициях сочетается с яркой живописью птиц</p>	<p>городецкой росписи</p>	<p>принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и произведений народных художников; уважительно относятся к народным мастерам; проявляют интерес к предмету</p>		
--	--	--	---------------------------	--	--	--

Продолжение табл.

6	<p>Конь – символ солнца, плодородия и до-бра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких «разживок».</p> <p>Совершенствование приёмов росписи. Изображение коня в</p>	<p>Беседа о том, почему символ «конь-солнце» самый устойчивый в народном искусстве на примере</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном</p>	<p>Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями; адекватно оценивать результаты своего</p>	11.10.2016	
---	---	---	--	---	------------	--

	<p>технике городецкой росписи (гуашь).</p> <p>Учебник, с. 36–39.</p> <p>Тетрадь, с. 16–17</p>	<p>произведений вернисажа «Конь-огонь».</p> <p>Работа с текстом учебника и рисунками в творческой тетради.</p> <p>Устное описание последовательности исполнения мастером фигуры городецкого коня.</p> <p>Выполнение задания в творческой тетради.</p> <p>Прослушивание сообщения авторов работ о том, что они хотели выразить в образе-символе</p>	<p>творчестве, о емкости фольклорных представлений.</p> <p>Овладеют навыками кистевой росписи.</p> <p>Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p>труда.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме; производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для формулирования вывода, почему символ «конь-сол-нце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>		
--	---	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

				Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры		
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.</p> <p>Композиция в городецкой росписи. Роспись панно (гуашь).</p>	<p>Беседа о роли народного мастера в передаче традиций. Работа с текстом учебника и творческой тетради. Устное описание задуманной композиции декоративного панно.</p> <p>Выполнение</p>	<p>Узнают о роли традиции в поэтике художественного языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни.</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить</p>	18.10.2016	

		<p>творческого задания на импровизацию.</p> <p>Прослушивание сообщений учащихся о том, почему им дорого творчество народных мастеров Городца, бытующее на протяжении столетий</p>	<p>Научатся решать творческие задачи на импровизацию.</p> <p>Закрепят навыки</p>	<p>осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол-</p>		
--	--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

	<p>Учебник, с. 40–43.</p> <p>Тетрадь, с. 18–19</p>		<p>росписи кистью</p>	<p>няющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить от-веты на</p>	<p>системы старинного и современного Городца</p>	
--	--	--	-----------------------	--	--	--

				<p>вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи</p>		
8	<p>Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.</p> <p>Творчество</p> <p>В. Сурико-</p>	<p>Проведение изовикторины. Беседа о художниках и народных мастерах, представленных на портретах. Выявление характерных признаков об-раза портретируемого,</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа</p>	25.10.2016	

		а также признаков принадлежности к творчес-	изобра-	портретируемого; освоение способов решения проблем твор-		
--	--	---	---------	--	--	--

Продолжение табл.

<p>ва, В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова, современных художников Г. Васько, П. Павлова. Портрет художника (материалы по выбору). Учебник, с. 44–48. Тетрадь, с. 20–22</p>	<p>кой профессии на основе произведений вернисажа «Велик почет не живет без хлопот». Обсуждение возможных вариантов композиционного решения портрета художника или народного мастера. Самостоятельная работа над творческим</p>	<p>жения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного</p>	<p>ческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою</p>		
---	---	--	---	--	--

		заданием. Обсуждение созданных портретов, выявление выразительных портретных образов, прослушивание сообщения о местных художниках, мастерах народного искусства	человека творческой профессии (художника, народного мастера)	роль в коллективной деятельности. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою		
--	--	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

9	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	Наблюдение осеннего неба, облаков, туч. Рассматривание	Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах	Регулятивные: уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты	01.11.2016	

	<p>Основы композиции. Динамика.</p> <p>Наброски на тему динамики (графические материалы).</p>	<p>произведений вернисажа «Причудливый ход облаков». Сравнение пейзажей известных живописцев и графиков с собственными впечатлениями от наблюдений природы.</p> <p>Ответы на вопросы. Выявление приемов изображения движущихся облаков и сравнение средств живописи и графики. Самос-</p>	<p>передачи статике и динамики графическими средствами.</p> <p>Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков.</p> <p>Овладеют ассоциативным мышле-</p>	<p>графического решения облачных масс».</p> <p>Познавательные: общеучеб- ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов</p>		
--	---	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

	Учебник, с. 49–53. Тетрадь, с. 23–25	тотальная работа над творческим заданием. Обсуждение работ: выявление рисунков, в которых движение и выразительность облаков переданы ярче	нием при восприятии явлений природы и отображении их в набросках	учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи. Личностные: имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной из таких стихий – воздуха		
10	Движение – жизни течение.	Наблюдения	Получат представление	Регулятивные: уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы	15.11.2016	

	<p>Наброски с натуры, по па-</p>	<p>за подвижностью жизни природы и человека и отображением ее в разных видах искусства. Работа с текс-</p>	<p>о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представ-</p>	<p>работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата;</p>		
--	----------------------------------	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

	<p>мяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.</p> <p>Основы композиции.</p> <p>Наброски на передачу статики и динамики при изображении людей и техники (живописные материалы).</p> <p>Учебник, с. 54–59.</p> <p>Тетрадь, с. 26–28</p>	<p>том учебника, подготовка ответов на вопросы.</p> <p>Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение».</p> <p>Выполнение набросков и зарисовок на передачу статики и</p>	<p>ление об ис-кусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными</p>	<p>организовывать свое творческое пространство.</p> <p>Познавательные: общеучеб-ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изображения людей, техники в динамике, о наблюдениях за подвижностью жизни природы и человека; сравнение поэтапных результатов работы над рисунком с эталоном;</p> <p>логические – осуществление поиска существенной информации</p>		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>динамики при изображении явлений и объектов природы, людей, техники.</p> <p>Обсуждение набросков и зарисовок: выявление наиболее интересных и выразительных мотивов, средств передачи в них динамики, течения жизни</p>	<p>умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой техники.</p> <p>Углубят представление о живописных средствах художественной выразительности</p>	<p>(из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни.</p> <p>Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог, отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу, находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p> <p>Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвиж-</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

				ностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства		
11	<p>Осенние метаморфозы.</p> <p>Пейзаж: колорит, композиция.</p> <p>Использование в индивидуальной работе законов композиции. Пейзаж с изображением людей и техники в движении (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 60–64.</p> <p>Тетрадь, с. 29–31</p>	<p>Беседа с учащимися об особенностях осеннего пейзажа, диалог по произведениям вернисажа «Кружатся листья. Небесная просинь...».</p> <p>Обсуждение замыслов осенних композиций, уточнение мотивов, колорита, приемов передачи движения.</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.</p> <p>Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений,</p>	<p>Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике;</p>	22.11.2016	

		<p>Выполнение композиции с использованием подготовительных материалов предыдущего урока.</p> <p>Обсуждение выполненных работ: выразительные решения осенних композиций, выявление тех работ, в которых образно</p>	<p>облаков, людей, транспорта.</p> <p>Научатся объединять природные явления, людей, технику</p>	<p>формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практическо-</p>		
--	--	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

		<p>и точно передаются определенные статичные состояния или</p>	<p>в собственной творческой композиции</p>	<p>го опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		динамика осенней природы		<p>Коммуникативные: использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников</p>		
12	<p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений.</p> <p>Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.</p>	<p>Беседа на тему «Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина». Поиск коллективного ответа на вопрос: чем замечательны деяния Д. Г. Бурылина как</p>	<p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства.</p> <p>Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.</p> <p>Познавательные: общеучеб-</p>	29.11.2016	

		коллекционера и мецената? Диалог по произведениям вернисажа «Коротенький отрывок рода». Устное описание	родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурыли-	ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица; логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;		
--	--	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

Семейный портрет (материалы по выбору). Учебник, с. 66–70. Тетрадь, с. 32–33	задуманной композиции семейного портрета. Работа с учебником. Выполнение творческого задания в тетради. Прослушивание	на. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к	выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование. Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения. Личностные: сориентированы на		
--	---	--	---	--	--

		сообщений авторов работ о своем замысле семейного портрета. Составление выставки из детских композиций «Я горжусь своей родословной»	создаваемому портрету	уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»		
13	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</p> <p>Декоративно-сюжетная композиция: при-ём уподобления, силуэт.</p> <p>Рисование</p>	<p>Чтение по ролям фрагмента сказки С. Маршака.</p> <p>Диалог по произведениям вернисажа «Старик у ворот тепло уволок».</p> <p>Беседа о том, как они понимают, в чем проявился прием</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – фёрязь, ферезея; шуба; царское платно.</p> <p>Повторят</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их</p>	06.12.2016	

		уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке		анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем твор-		
--	--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

по памяти. Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев».	С. Маршака. Знакомство детей с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды по учебнику и по творческой тетради. Творческая работа – подготовка к исполнению иллюстрации к сказке С. Маршака:	содержание понятия приём уподобления. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант	ческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной		
Зарисовки старинной мужской одежды (материалы по выбору).					
Учебник, с. 71–79.					
Тетрадь, с. 34–39					

		<p>выполнение набросков силуэтов старинной одежды, поисковых эскизов композиции иллюстрации. Обсуждение эскизов, прослушивание суждений авторов работ о том, какой момент и какое действие героев сказки послужили для схематического изображения композиции, какими узорами и ка-</p>		<p>и живописной форме.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

		ким цветом они				
--	--	----------------	--	--	--	--

		хотят выразить свой замысел на завершающем этапе				
14	<p>Год – не неделя – двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p> <p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Учебник, с. 71–80.</p> <p>Тетрадь, с. 34–39</p>	<p>Беседа о художественной выразительности сюжетов из сказки С. Маршака в исполнении художников на основе произведений вернисажа «Прекрасен сказок мир воздушный» и вопросов учебника.</p> <p>Устное проговаривание своего замысла иллюстрации к сказке. Разъяснение учителем</p>	<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: общеучебные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе</p>	13.12.2016	

		<p>значения цветового круга в определении гармонического сочетания цветов с помощью таблиц в учебнике.</p> <p>Самостоятельная творческая работа. Обсуждение рисунков. Составле-</p>	<p>цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p>иллюстрирования.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.</p> <p>Личностные: умеют сопереживать героям произведения и представлять</p>		
--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

		<p>ние коллективного панно или фриза, в котором представлены все двенадцать месяцев</p>		<p>себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность</p>		
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное</p>	<p>Беседа о том, как</p>	<p>Научатся работать различными художественными</p>	<p>Регулятивные: уметь планировать и проговаривать последовательность действий на</p>	20.12.2016	

	<p>сочетание родственных цветов.</p> <p>Эксперименты с материалами (акварель, восковые мелки).</p> <p>Учебник, с. 81–83. Тетрадь, с. 40–41</p>	<p>можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям вернисажа «Праздничный».</p> <p>Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому».</p> <p>Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «мазок с восковым</p>	<p>материалами, выразить новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании</p>	<p>уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение;</p> <p>логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком</p>		
--	--	---	---	---	--	--

		рисунком». Проведение само-		изобразительного искусства, доносить свою позицию до		
--	--	--------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

		стоятельных экспериментов. Обсуждение всех проб на передачу праздничного новогоднего колорита		собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике. Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей		
16	Твои новогодние		Научатся работать	Регулятивные: уметь	27.12.2016	

	<p>поздравления.</p> <p>Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.</p> <p>Основы дизайна. Конструирование открытки. Бумагопластика.</p>	<p>Беседа о новогодних открытках, вариантах их оформлений.</p> <p>Чтение технологической карты по изготовлению поздравительной открытки.</p> <p>Обсуждение выполненных работ: выявление лучшей открытки, наиболее передающей праздничное настроение.</p> <p>Выставка открыток</p>	<p>различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку</p>	<p>ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.</p> <p>Познавательные: общеучеб- ные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов оформления открытки); логические – самос-</p>		
--	---	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

	<p>Новогодняя открытка (живописные материалы, восковые мелки).</p> <p>Учебник, с. 84–85.</p> <p>Тетрадь, с. 42–43</p>			<p>тотальное осуществление поиска способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о зимних праздниках, активно слушать одноклассников, учителя, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании зимних праздников, выразительно читать стихи о зиме.</p> <p>Личностные: проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами</p>		
17	<p>Зимние фантазии.</p> <p>Наброски и зарисовки: цвет,</p>	Беседа о зимнем пейзаже, диалог	Углубят представление о пейзаже как о жанре	Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять		

	<p>пятно, силуэт, линия.</p> <p>Рисование по наблюдению за-снеженных</p>	<p>по произведениям вернисажа «Как поработала зима».</p> <p>Обмен своими впечатлениями об изменениях, происходящих в природе зимой, о занятиях, забавах и играх в эту пору.</p> <p>Экспериментирование</p>	<p>изобразительного искусства.</p> <p>Закрепят навыки быстрого изображения людей в движении и элементов зимней природы</p>	<p>план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

	<p>предметов. Зарисовки деревьев, людей, домов (цветные мелки).</p> <p>Учебник, с. 86–89.</p> <p>Тетрадь, с. 44–45</p>	<p>с красками по подбору цветовой палитры живописных произведений, помещенных в тетради.</p> <p>Выполнение</p>	<p>с помощью мягких материалов.</p> <p>Научатся выявлять особые приметы зимней природы в</p>	<p>пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		<p>быстрых набросков зимних деревьев, детей и взрослых по памяти и наблюдению. Обсуждение галереи набросков, выявление наиболее удачных и выразительных</p>	<p>разные периоды, понимать ее символическое значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы</p>	<p>и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p> <p>Коммуникативные: уметь выразить собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие зимней природы и произведений живописцев, графиков, а также рисунков сверстников на зимнюю тему; эстетически восприимчивы к явлениям зимней природы, к произведениям искусства (поэзии, живописи, графики, народного искусства) и красоте окружающего мира</p>		
--	--	---	---	---	--	--

Продолжение табл.

18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.</p> <p>Русский музей.</p> <p>Городской пейзаж с фигурами людей в движении (гуашь).</p> <p>Учебник, с. 90–92.</p> <p>Тетрадь, с. 46–47</p>	<p>Диалог по произведениям вернисажа «За салазки, да и в гору весело бежать!». Выбор сюжета для собственной живописной композиции. Выполнение композиции по памяти, наблюдению, представлению без предварительного рисунка. Создание вернисажа из рисунков. Любование получившимися зимними картинами</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками.</p>	<p>Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового</p>		
----	--	---	--	---	--	--

			<p>Научатся передавать определенное состояние</p>	<p>характера (выразительные возможности цвета).</p> <p>Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно</p>		
--	--	--	---	--	--	--

Продолжение табл.

			<p>зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p>читать стихотворения о зиме.</p> <p>Личностные: сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников</p>		
19	Ожившие вещи. Натюрморт:		Расширят	Регулятивные: уметь планировать		

	<p>форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни. Натюрморт с натуры (графические</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу ве-щи...», по предметам старины. Выполнение упражнений на передачу конструктивных особенностей формы, объема отдельных предметов. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение композиции тематического натюрморта с натуры</p>	<p>представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций. Научатся проникать в сущность предметного мира для по-</p>	<p>и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного; самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить</p>		
--	---	--	---	--	--	--

		в графической технике. Обсуждение				
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

материалы). Учебник, с. 93–98. Тетрадь, с. 48–49	графических композиций, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы характерные особенности предметов, а также теплое отношение автора к ним	нимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики	понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства. Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)		
--	--	---	--	--	--

20	<p>Выразительность формы предметов.</p> <p>Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, черная ли-</p>	<p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Цвет и форма в натюрморте» и современным бытовым вещам. Выполнение упражнений на подбор локального цвета. Выбор темы и предметов для композиции собственного натюрморта. Выполнение</p>	<p>Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схе-</p>	<p>Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов, осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии при выяснении цвета природы и для подбора оттенков красок при выполнении декоративной</p>		
----	---	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

	<p>ния, штрихи в обобщении формы предмета.</p>	<p>композиции декоративного</p>	<p>мажорных натюрмортов, навыки</p>	<p>композиции; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей</p>		
--	--	---------------------------------	-------------------------------------	---	--	--

	<p>Декоративный натюрморт (графические материалы, гуашь).</p> <p>Учебник, с. 99–102.</p> <p>Тетрадь, с. 50–51</p>	<p>натюрморта с натуры.</p> <p>Обсуждение декоративных натюрмортов, выявление работ, в которых наиболее удачно переданы силуэты предметов, локальные цвета</p>	<p>составления и исполнения композиции декоративного натюрморта с передачей формы предметов и локального цвета</p>	<p>и дополняющей представление о разных оттенках цвета и способах достижения декоративности в рисунке.</p> <p>Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Личностные: сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства</p>		
21	<p>Русское поле.</p> <p>Бородино. Портрет. Батальный жанр.</p> <p>Зарисовки воинов времён войны 1812 года (мате-</p>	<p>Беседа о героях Бородинского сражения по тексту учебника и произведениям вернисажа «1812</p>	<p>Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной</p>	<p>Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и</p>		

		год – великий год России. Отечества достойные сыны». Чтение фрагментов поэтических произведений, посвящен-	истории, отраженной в произведениях художников, поэтов	учебные задачи. Познавательные: общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второсте-		
--	--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

	риалы по выбору). Учебник, с. 103–108. Тетрадь, с. 52–53	ных Бородинской битве. Осмысление роли схематических рисунков для выполнения быстрого графического наброска фигур воинов русской армии в движении. Выполнение по	средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном	пенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. Коммуникативные: использовать образную речь, рассказывая о		
--	--	--	---	---	--	--

		<p>представлению, по образцу быстрых набросков воинов Бородинского сражения на отдельном листе.</p> <p>Коллективный просмотр и обсуждение набросков, прослушивание суждений о том, какое впечатление произвели на них портреты генералов русской армии – участников Бородинской битвы</p>	<p>жанре.</p> <p>Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры.</p> <p>Научатся выполнять зарисовки воинов времен войны 1812 года</p>	<p>своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.</p> <p>Личностные: сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы</p>		
--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

22	«Недаром помнит вся Россия	Беседа с детьми	Получат пред-	Регулятивные: уметь планировать,		
----	----------------------------	-----------------	---------------	----------------------------------	--	--

<p>про день Бородина...».</p> <p>Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.</p> <p>Иллюстрация стихотворения</p> <p>М. Лермонтова «Бородино».</p> <p>Композиция к стихотворению (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 109–112.</p> <p>Тетрадь, с. 54–55</p>	<p>о войне 1812 г. как о народной войне для России по тексту учебника и произведениям батального жанра, представленным на вернисаже «Мужественный русский народ».</p> <p>Чтение отрывков из стихотворения «Бородино» М. Лермонтова, которые учащиеся выбрали для своих иллюстраций.</p> <p>Самостоятельная творческая работа над композицией с опорой на предварительные зарисовки, выполненные на предыдущем</p>	<p>ставление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения</p> <p>М. Лермонтова</p>	<p>контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общеучебные – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи</p>		
--	---	---	--	--	--

		уроке. Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений некоторых из авто-		в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение. Личностные: сориентированы на уважение к русским воинам, проявление		
--	--	---	--	--	--	--

Продолжение табл.

		ров о замысле иллюстрации, а также о том, как они понимают, в чем выразился народный характер войны 1812 г. для России		гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра		
23	Образ мира в народном костюме	Беседа об орнаментальном	Получат представления	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое		

	<p>и внешнем уб-ранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.</p> <p>Человек, мир природы в реальной жизни</p>	<p>оформлении народного жилища и костюма, о его символическом значении, об отражении в нем модели мироздания с опорой на произведения вернисажа «Узоры из глубины веков».</p> <p>Работа по вопросам, выявляющим знания учащихся о символике элементов орнамента. Выполнение зарисовок фасада избы, знаков-символов на резных</p>	<p>о картине мироздания, отраженной в уб-ранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представле-</p>	<p>пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма; умение составлять и анализировать варианты узоров-оберегов;</p> <p>логические – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление.</p> <p>Коммуникативные: уметь образно излагать своё мнение, аргументировать свою точку</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		наличниках и народ-		зрения, слушать		
--	--	---------------------	--	-----------------	--	--

Продолжение табл.

	(материалы по выбору). Учебник, с. 113–117. Тетрадь, с. 56–57	ном costume. Обобщение представлений о символике и магических свойствах народного орнамента	ний о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	других, уважать мнение другого, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать вопросы для уточнения информации. Личностные: эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Освоение графических	Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от	Получат представление о процессе изготовления	Регулятивные: уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, адекватно		

	<p>навыков.</p> <p>Графические упражнения (ка-</p>	<p>забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Работа по вопросам с целью выявления особенностей графического, цветового и композиционного решения лубочной картинке как одного</p>	<p>народных картинок, разнообразии сюже- тов, тем, образов лубочных картинок. Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, компо-</p>	<p>воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.</p> <p>Познавательные: общеучеб- ные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготов-</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

	рандаш, перо, тушь).	из видов	зиции. Закрепят	ления лубочных картинок, их		
--	----------------------	----------	-----------------	-----------------------------	--	--

	<p>Учебник, с. 118–123.</p> <p>Тетрадь, с. 58–59</p>	<p>графического и декоративного искусства.</p> <p>Осмысление своеобразия тематики и графического решения элементов композиции.</p> <p>Выполнение детьми зарисовок элементов изображения, характерных для лубочной картинке</p>	<p>графические навыки.</p> <p>Освоят новые способы изображения</p>	<p>особенностях.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.</p> <p>Личностные: воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни; выражают в творческой работе отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства</p>		
25	<p>Народная расписная картинка-лубок.</p> <p>Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.</p>	<p>Беседа об искусстве лубка, о разнообразии его тематики – от</p>	<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные</p>	<p>Регулятивные: ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями;</p>		

	Лубочная картина	забавной картинки до мудрого осмысления явлений повседневной жизни на основе произведений вернисажа «Русский лубок». Выполнение поисковых эскизов композиции лубочной	и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с ис-	адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование		
--	------------------	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

	к пословицам, поговоркам, песням (графический рисунок с раскраской). Учебник,	картинки. Выполнение сюжетной композиции в технике	пользованием приемов лубочной техники, графические навыки	этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе		
--	---	---	---	---	--	--

	с. 124–126. Тетрадь, с. 60–61	лубка. Коллективный просмотр галереи сюжетных декоративно-графических картинок, обобщение представлений учащихся об искусстве лубка		изготовления лубочных картинок, их особенностях. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок. Личностные: воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни		
26	Вода – живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция,	Беседа о живительной силе одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства, главным	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров	Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, де-		

		героем которых явля-				
--	--	-------------------------	--	--	--	--

Продолжение табл.

<p>линия, пятно.</p> <p>Основы дизайна. Шрифт. Плакатный шрифт (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 128–134.</p> <p>Тетрадь, с. 62–63</p>	<p>ется вода; выявление особенностей графического, цветового и композиционного решения плаката. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь». Выбор мотивов и выполнение зарисовок элементов композиции, текстовой части поисковых эскизов для своего плаката</p>	<p>изобразительного искусства. Узнают роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической,</p>	<p>лать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искус- ства; логические – осуществление поиска информации из разных ис- точников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.</p> <p>Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при</p>		
--	--	--	---	--	--

		на тему «Вода – жизнь». Обсуждение созданных эскизов плакатов	цветовой специфики	описании произведений живописи. Личностные: имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе		
27	Повернись к мирозданию. Проект экологи-	Диалог по произведениям вернисажа «Повернись к мирозданию!». Ответы на вопросы: почему возникла	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графичес-	Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекват-		

Продолжение табл.

	ческого плаката в технике коллажа. Виды графики. Композиция	необходимость в создании плакатов о	кого искусства, особенностях цветового и	ной ретроспективной оценки. Познавательные: общеучеб-		
--	--	-------------------------------------	--	--	--	--

<p>плаката в технике коллажа (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 135–137.</p> <p>Тетрадь, с. 64–65</p>	<p>сохранении воды? Что угрожает ей? Чем можно ей помочь? Какими средствами художники добиваются выразительности плаката? Выполнение плаката на тему «Вода – жизнь» в материале. Выставка экологического плаката. Обсуждение созданных плакатов, выявление наиболее выразительных</p>	<p>композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя разнообразные материалы</p>	<p>ные – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.</p> <p>Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности</p>		
--	---	--	--	--	--

				(планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе		
--	--	--	--	---	--	--

Продолжение табл.

28	<p>Русский мотив.</p> <p>Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.</p> <p>Весенний пейзаж (живописная техника).</p> <p>Учебник, с. 138–142.</p> <p>Тетрадь, с. 66</p>	<p>Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни.</p> <p>Диалог с учащимися по</p>	<p>Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в</p>	<p>Регулятивные: организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных</p>		
----	--	--	---	---	--	--

	<p>произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна». Обмен впечатлениями об изменениях, происходящих в природе в родном городе (селе). Выполнение композиционных схем в учебнике к произведениям, представленным на вернисаже. Обдумывание сюжета и составление рабочего эски-</p>	<p>природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользо-</p>	<p>примеров изображения пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей.</p> <p>Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: сориентированы на эмо-</p>		
--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

		за своей композиции	ваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем художественных произведений, работы над эскизом своей композиции	ционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности		
29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Творчество К. Юона. Весенний пейзаж (живописная техника).	Колорит весеннего пейзажа. Знакомство с творчеством К. Юона. Выполнение композиции «Русский мотив» с	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего	Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.		

		использованием подготовительных материалов предыдущего урока. Выбор художественных материалов для создания максимальной выразительности замысла.	состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков,	Познавательные: общеучебные – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; логические – осуществление поиска информации из разных		
--	--	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

Учебник, с. 143. Тетрадь, с. 67	Обсуждение весенних композиций, выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих пробуждение природы	монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего отношения к изображаемому, анализировать варианты	источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка. Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства;		
--	--	--	---	--	--

			композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму	оформить свою мысль в устной и живописной форме. Личностные: сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров		
30	Всенародный праздник – День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитни-	Беседа о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., отраженном в монументальной скульптуре и живописных произведениях, поэзии. Работа по произведени-	Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных ви-	Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных		

Продолжение табл.

<p>ков Оте- чества.</p> <p>Выразительные средства скульптуры. Эскиз памятника защитнику Отечества (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 144–147.</p> <p>Тетрадь, с. 68–69</p>	<p>ям вернисажа «Ради жизни на Земле». Устное проговаривание своего замысла для эскиза памятника героям Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.</p> <p>Выполнение эскиза памятника.</p> <p>Коллективный просмотр работ. Прослушивание высказываний отдельных авторов о своем замысле и его воплощении в эскизе</p>	<p>дов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного ис- кусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над</p>		
---	--	---	--	--	--

				<p>композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность</p>		
--	--	--	--	--	--	--

Продолжение табл.

31	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы, символы.</p> <p>Изготовление медали (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 148–152.</p> <p>Тетрадь,</p>	<p>Беседа о медальерном искусстве по произведениям вернисажа «Боевые награды».</p> <p>Устное проговаривание своего замысла памятной медали</p>	<p>Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения.</p> <p>Познавательные: общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в</p>		
----	---	--	---	--	--	--

	с. 70–71	<p>ко Дню Победы. Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Просмотр завершенных работ, выбор наиболее выразительных памятных медалей для оформления класса ко Дню Победы</p>	<p>медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа-символа для памятной медали ко Дню Победы</p>	<p>словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве.</p> <p>Коммуникативные: уметь объяснять свой выбор при совместном об-</p> <p>суждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера.</p>		
--	----------	--	---	--	--	--

				Личностные: сориентированы на глу-		
--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

Продолжение табл.

				боек уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну		
32	<p>Орнаментальный образ в веках.</p> <p>Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p> <p>Архитектура Узбекистана.</p> <p>Эскиз орнамента в технике резьбы (бумага, ножницы).</p> <p>Учебник, с. 153–155.</p>	<p>Беседа о красоте резного орнамента по ганчу в украшении архитектуры Узбекистана на материале произведений вернисажа «Изысканная красота восточных арабесок».</p> <p>Чтение символики</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать</p>		

		<p>узбекского орнамента. Выполнение с помощью образца (повтор) элементов узбекского орнамента.</p> <p>Коллективный просмотр рисунков, прослушивание суждений о том, что особенно понравилось в мотивах восточных узоров</p>	<p>суть понятия «арабески».</p> <p>Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента</p>	<p>результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров.</p> <p>Коммуникативные: уметь участво-</p>		
--	--	---	---	--	--	--

Продолжение табл.

	Тетрадь, с. 72–73			<p>вать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, строить понятные</p>		
--	-------------------	--	--	--	--	--

				<p>речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p> <p>Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира</p>		
33	<p>Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.</p> <p>Повтор, вариации, импровизация по мо-</p>	<p>Знакомство с последовательностью исполнения мастером ганчевого орнамента.</p> <p>Выполнение на отдельном листе упражнения на повтор графических приемов в изображении элементов арабески.</p> <p>Выполнение в</p>	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана.</p> <p>Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу.</p> <p>Овладеют</p>	<p>Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p>Познавательные: общеучебные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать</p>		

		творческой тетради собственной композиции орнамента с соблюдением последовательности перевода рисунка на	графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся	результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведе-		
--	--	--	---	---	--	--

Продолжение табл.

	тивам узбекских узоров (карандаш, акварель). Учебник, с. 156–157. Тетрадь, с. 74–75	цветной фон. Коллективный просмотр орнаментов по мотивам узбекских ганчевых узоров, прослушивание суждений о том, чем отличаются узбекские узоры и что есть общего в них в сравнении с народными	выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов	нию в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров. Коммуникативные: уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, инициативно		
--	---	---	---	--	--	--

		узорами России		сотрудничать в поиске и сборе информации. Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства		
33	<p>Круглый год.</p> <p>Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно (материалы по выбору).</p> <p>Учебник, с. 158–159.</p> <p>Тетрадь, с. 76–77</p>	<p>Беседа по произведениям вернисажа «Любовь и радость бытия», помогающая формированию представления о круговороте времен года в искусстве и действительности как символе бесконечного продолжения жизни.</p> <p>Рассматривание</p>	<p>Расширят свои представления о пейзаже.</p> <p>Познакомятся с творчеством отечественных художников.</p> <p>Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблю-</p>	<p>Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.</p> <p>Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года; составление описания разных</p>		

		произведений изобразитель		периодов в природе; при-		
--	--	------------------------------	--	--------------------------	--	--

Продолжение табл.

		ного искусства, посвященных временам года (мультимедийная презентация, учебник, творческая тетрадь). Обмен впечатлениями о главных признаках разных периодов года и наблюдениями об изменениях, происходящих в это время в природе родного города (села). Выполнение композиции, символично	дения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен. Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения самостоятельно работать над	ведение примеров изображения русской природы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о временах года, их круговороте и ее осмысление. Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно		
--	--	---	---	---	--	--

		<p>характеризующей главные признаки одного из времен года, с использованием приема уподобления. Обсуждение: выявление работ, наиболее удачно и выразительно передающих состояние природы в разные времена года</p>	<p>созданием художественного образа-символа одного из времен года</p>	<p>читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь. Личностные: сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников- живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы</p>		
--	--	--	---	--	--	--