

Карточка с тканями:



Твид

это шерстяная ткань с выраженной текстурой и прочностью. Часто имеет узоры, такие как клетка или ёлочка. Примеры использования: пиджаки, юбки, жилеты, тёплые шляпы.



Шифон

Лёгкая, прозрачная и струящаяся ткань. Добавляет воздушности и романтичности наряду. Примеры использования: блузки, платья, накидки, шарфы.



Кашемир

Очень мягкая и лёгкая ткань, но при этом невероятно тёплая. Примеры использования: свитера, кардиганы, пальто, шарфы.



Габардин

Плотная ткань с гладкой поверхностью и диагональным переплетением. Известна своей устойчивостью к износу и загрязнениям. Примеры использования: плащи, юбки, брюки.



Сатин

Гладкая и блестящая ткань с мягкой поверхностью, похожа на атлас, но плотнее. Примеры использования: постельное бельё, вечерние платья, блузки, пижамы.



Вельвет

это шерстяная ткань с выраженной текстурой и прочностью. Часто имеет узоры, такие как клетка или ёлочка. Примеры использования: пиджаки, юбки, жилеты, тёплые шляпы.



Драп

Очень плотная ткань с гладкой или слегка ворсистой поверхностью. Прекрасно защищает от ветра и холода. Примеры использования: пальто, плащи, шляпы.



Органза

Прозрачная, жёсткая ткань с блеском. Примеры использования: нарядные платья, фаты, украшения для одежды.



Шерстяной жаккард

Ткань с рельефным узором, который создаётся переплетением нитей. Обладает изысканным видом. Примеры использования: пиджаки, жилеты, платья, декоративные элементы.

Задание 1

В мастерскую портного-закройщика приходит клиентка, которая хочет сшить костюм для офиса. Она хочет демисезонный костюм, то есть подходящий для весны и осени, когда погода может быть переменчивой. Клиентка — девушка около 25 лет, недавняя выпускница вуза. Она работает в крупной компании, где требуется придерживаться делового стиля одежды. У неё средний рост, стройная фигура, волосы средней длины и карие глаза. Она уточняет, что хочет юбку и жакет. Ей важно, чтобы одежда была тёплой, удобной и практичной. При этом она приносит с собой атласную ткань и просит использовать её для пошива костюма. Вы, как портной-закройщик, не раз видели атласные ленточки и понимаете, что для офисного костюма эта ткань не подходит.

Предложите клиентке рассмотреть другие варианты тканей из коллекции образцов.

Задание 2

Клиентка согласилась с вашим мнением поменять ткань. Её выбор пал на твид с узором «ёлочка» в тёплых коричневых оттенках (не беда, если вы придумали другой вариант). Ей хочется сшить юбку-карандаш и жакет. Однако отреза ткани хватает на юбку и основу жакета, но не хватает на рукава. Клиентка хочет получить стильный и необычный комплект.

Придумайте и предложите, какой верхний элемент одежды можно сшить вместо жакета, чтобы он:

1. Подходил для офисного дресс-кода.
2. Гармонично смотрелся с юбкой из твида.
3. Выглядел современно и креативно.

Задание 3

Портные-закройщики могут использовать в работе 3D-технологии для создания одежды. Клиент приходит на примерку, и, вместо того чтобы измерять его параметры вручную, специалист использует специальный 3D-сканер. Этот прибор сканирует фигуру клиента за несколько секунд и создаёт его цифровую модель.

На экране компьютера портной-закройщик видит виртуальную копию клиента и с помощью программы разрабатывает идеальный крой для костюма. Программа автоматически подбирает пропорции, учитывает размеры и даже показывает, как костюм будет выглядеть на клиенте. Благодаря 3D-принтеру можно напечатать небольшие детали, например пуговицы или декоративные элементы.

С помощью этих технологий работа ускоряется: меньше времени уходит на примерки, исправления и повторные замеры.

Как вы думаете, смогут ли современные технологии, такие как 3D-сканеры и программы для создания цифровых моделей, полностью заменить портного-закройщика?